



Julie Gafner

Document de présentation

Pour les écoles

Présentation

Ce document a pour but d'organiser un cours qui corresponde à vos attentes et à celles de vos élèves si telle est votre envie.

Ci-dessous vous trouverez quelques exemples qui vont vous permettre de voir les différentes formes que peuvent prendre les ateliers (cours) que je propose:

Formule Créative (1) - Formule Subjective (2) - Formule Textuelle (3) - Formule Visuelle et Sonore (4) - Formule Corporelle (5) - Formule Personnalisée (6)

Ces formules sont présentes à titre indicatif. Il est tout à fait possible de mélanger les différentes approches. Le but est de vous donner une vue d'ensemble des possibilités de cours, afin que vous puissiez déceler laquelle suscite votre intérêt.

Table des matières

Page de titre	1
Présentation	2
Formule Créative (1)	3
Formule Subjective (2)	3
Formule Textuelle (3)	4
Formule Visuelle et Sonore (4)	3
Formule Corporelle (5)	5
Formule Personnalisée (6)	5



Formule Créative (1)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées
4 ans - ...	Imaginaire (à partir d'objets, de matières, de situations, etc.)	L'improvisation est au cœur du processus. Le but est d'initier les participants au théâtre. (l'aspect ludique est très présent)	L'objectif est de découvrir la pratique. (toutefois il est tout à fait possible de composer un spectacle)	Capacité à aller puiser dans son imaginaire pour créer des situations et personnages, écoute, etc.

Notes:

- À la fois simple et diversifiée, cette formule permet de composer une multitude de projets. Ces limites sont celles de l'imaginaire.



Formule Subjective (2)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées
10 ans - ...	Subjective (choisie par les participants)	Adapté en fonction de la source de création (improvisations, mise en situation, recherches, etc.)	Représentation possible devant public. (possibilité de faire du théâtre d'intervention)	Esprit critique, affirmation de soi, capacité à bien formuler ses idées, écoute, etc.

Notes:

- Cette formule s'applique très bien au milieu scolaire, car elle permet aux jeunes de parler de thèmes qui les interpellent et les questionnent.



Formule Textuelle (3)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées
13 ans - ...	Texte (nature diverse : œuvre littéraire, articles, extraits de livre, etc.)	Ils sont orientés afin d'outiller les élèves à la compréhension et l'interprétation du texte. (recherches sur l'auteur, outils d'analyse de la pièce, exercices de jeu, etc.)	Ce type de travail débouche généraleme nt sur un spectacle. (public : école, parents et extérieur)	Capacité à travailler en groupe, intelligence du texte, esprit d'analyse, habiletés en jeu, etc.

Notes:

- Formule intéressante pour traiter un texte d'un auteur vu en classe (en français par exemple).



Formule Visuelle et Sonore (4)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées
13 ans - ...	Espace (son, éclairage, vidéo et scénographie)	Travaillent le rapports aux autres éléments de la représentation (biomécanique, agencement scénique, etc.)	Expérience davantage sensorielle.	Conscience de l'espace et de ce qui le compose, capacité à faire interagir plusieurs médiums, etc.

Notes:

- Formule intéressante si le jeu suscite moins d'intérêt auprès de vos élèves que les autres éléments scéniques ou si vous souhaitez que les élèves d'informatique et/ou d'art visuel participent au projet.
- Possibilité de créer un projet cinématographique ou touchant à la photographie.



Formule Corporelle (5)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées
4 ans - ...	Corps (objets, disposition scénique, éclairage, matière, etc.)	Ils sont essentiellement corporels. La compréhension du corps passe par l'imaginaire. (proches de la danse, mouvement intégral, expressivité du corps, suite de mouvements, etc.)	Plus abstrait. La présentation des exercices dépendra des envies du groupe	Connaissance de son corps, écoute, fluidité, présence en scène, utilisation de l'imaginaire comme source d'émotions et le corps comme véhicule d'émotions, etc.

Notes:

- Le but est avant tout de renouer avec son corps afin de le rendre plus expressif et sensible à l'univers qui l'entoure.
 - Enfants: les exercices sont plus ludiques. Le résultat final peut davantage s'apparenter à la danse et il est tout à fait possible d'intégrer un aspect narratif.
- Cette formule d'atelier est une excellente base pour le jeu d'acteur.



Formule Personnalisée (6)

Âge	Source de création	Exercices	Travail final	Compétences développées

Notes:

Intéressé(e) ? : julie.gafner@outlook.com / 079 945 35 00